

Национальный институт образования

---

**Компетентностный подход**

Е. А. Темушева

# **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**6 класс**

## **Дидактические и диагностические материалы**

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано*

*Научно-методическим учреждением «Национальный институт  
образования» Министерства образования Республики Беларусь*



Минск  
«Сэр-Вит»  
2019

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Дидактические материалы представлены компетентностно ориентированными заданиями, цель которых – формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций. Данные задания имеют ряд отличительных особенностей: они моделируют определенную ситуацию (учебную, жизненную, ситуацию профессиональной деятельности); требуют обязательную аргументацию сделанного выбора; предполагают в большей степени самостоятельную работу учащихся; имеют схожую визуальную структуру (описание ситуации, формулировка задания, информация для выполнения). На учебном занятии они могут использоваться в качестве дополнительного дидактического материала, как элемент рабочей тетради, как инструмент выборочного контроля. Вся информация, необходимая для выполнения, как правило, есть в самом задании. Рекомендуется последовательное выполнение всех подпунктов задания.

При оценивании выполнения учащимися данных заданий, следует ориентироваться на полноценность использования подсказок, полноту и детальность ответов, знание содержания и художественных особенностей произведений. Также необходимо отметить, что на многие вопросы не существует однозначно правильного ответа, следовательно, оценивается не точное знание, а стремление учащихся высказать свою точку зрения, выразить свое мнение, создать собственный творческий продукт.

Задания структурированы в соответствии с учебной программой. В отдельный раздел вынесена группа заданий, которые могут использоваться на уроках внеклассного чтения.

*Условные обозначения:*

Задания, обозначенные звездочкой \*, более сложны, носят творческий и/или практико-ориентированный характер, требуют большего времени для выполнения, а в некоторых случаях – домашней подготовки.

Перед каждым заданием стоит буква, обозначающая группу компетенций, на формирование которых оно направлено (**П** – предметные, **М** – метапредметные, **Л** – личностные).



– формирование учебных результатов, обозначенных в учебной программе по русской литературе («Требования к результатам учебной деятельности учащихся»).



– формирование метапредметных результатов, умения устанавливать межпредметные связи, анализировать, делать выводы, привлекать знания из разных предметных областей, работать с информацией, представленной в разных видах, преобразовывать информацию и т. д.



– формирование личностных результатов, воспитание Человека и Гражданина, ориентированного на гуманистические ценности, который с уважением относится к своей семье и своему народу, проявляет бережное отношение к окружающей среде, стремится к самопознанию и т. д.

Однако следует отметить, что вынесенная в заглавие заданий буква показывает лишь доминантное направление и не предполагает исключительно формирование только обозначенной группы компетенций.



## Илья Муромец и Соловей Разбойник

1. Перед вами – современная карта, на которой показан маршрут от Мурома до Киева. Расстояние между этими двумя городами около 960 км. За какое приблизительно время рассчитывал его преодолеть Илья Муромец?



2. Найдите на карте город Чернигов. Отметьте примерное место обитания Соловья Разбойника. Какие природные объекты, согласно былине, находились рядом?
3. Расстояние между современными Черниговом и Киевом – примерно 127 км. Найдите в тексте былины, на сколько верст протянулась «прямоезжая дороженька» между двумя древними городами. Прочитайте информацию о версте. Насколько точны в определении расстояния черниговские мужички?

**Верста** – русская единица измерения, соответствующая нынешним 1066 м. Эта примерная длина борозды между поворотами плуга, которую может пройти вол, не утомляясь.

4. Былинное время и расстояние сильно отличаются от реального. Как вы думаете, чем объясняется быстрходность Ильи Муромца и преувеличение расстояния между Черниговом и Киевом?

- 5\*. За какое «былинное» время Илья Муромец мог бы добраться из Киева до Гомеля/Могилева/Минска/Витебска? Пофантазируйте, какие достопримечательности (исторические или современные) захотел бы посетить былинный богатырь в этих городах? Нанесите их названия на карту.



## Повесть временных лет

### *Сказание о смерти князя Олега*

1. Прочитайте историческую справку о князе Олеге. Ответьте на вопросы.

Олег – новгородский князь, основатель Древнерусского государства.

После смерти родоначальника княжеской династии Рюрика в 879 году, Олег стал княжить в Новгороде как опекун малолетнего сына Рюрика – Игоря. В 882 году Олег захватил Киев, убив княживших там варягов Аскольда и Дира, перебрался туда с дружиной и объявил его «матерью городов русских». Таким образом он объединил северный (Новгород) и южный (Киев) – центры восточных славян. Следующие 25 лет Олег был занят расширением своей державы. Он подчинил Киеву древлян, северян, радимичей. В 907 году, снарядив 2000 ладей по 40 воинов в каждой, Олег выступил в поход на Царьград (Константинополь). Византийский император приказал закрыть ворота города и загородить цепями гавань. Однако Олег пошел на необычный штурм. Он велел своим воинам сделать колеса и поставить на колеса корабли. И когда подул попутный ветер, подняли они в поле паруса и пошли к городу. Испуганные греки предложили Олегу мир и дань. В знак победы Олег прибил свой щит к вратам Царьграда.

В чем заслуга Олега как правителя? Какими важными для лидера страны качествами он обладал?

2. В более древних летописных сводах, чем Повесть временных лет, причиной смерти князя Олега называется обычный укус змеи. Позже реальные обстоятельства смерти князя обрастают необычными деталями (волхв, предсказание, кости коня) и рождается поэтическое сказание, легенда. Почему Нестор приводит это сказание в Повести временных лет, не усомнившись в его правдивости?
3. Почему, по вашему мнению, привлекло Александра Сергеевича Пушкина это летописное сказание? Кого изобразил он в образе волхва?

Русский живописец Виктор Васнецов для юбилейного издания к столетию со дня рождения А.С. Пушкина создал цикл иллюстраций к «Песни о вещем Олеге». Подобно тому, как А.С. Пушкин придал своему произведению старинное звучание, художник также старался сделать свои рисунки похожими на древнерусские книжные миниатюры.

1. Расставьте иллюстрации В. Васнецова в правильной последовательности и подберите к каждой цитату из «Песни о вещем Олеге».



2. Если внимательно рассмотреть иллюстрации, можно заметить много интересного. Например:

...В. Васнецов так выстраивает композицию, что на каждую иллюстрацию мы смотрим будто с позиции человека из княжеской дружины: на равных – на встрече с волхвом и прощании с конем, снизу вверх – на кургане. Как вы думаете, почему композиция именно такова?

...Между моментом расставания с конем и укусом змеи проходит много лет. Однако на обеих иллюстрациях художник рисует Олега практически одинаково, даже сохраняя позу. Почему?

...Когда мы смотрим на сцену встречи Олега и волхва, то испытываем страх не перед князем с его вооруженной дружиной, а перед немощным, одиноким стариком. Почему? Какими художественными средствами добивается В. Васнецов такого эффекта?

3. Представьте, что вы – художник. Какой фрагмент «Песни о вещем Олеге» вы проиллюстрируете? Опишите ваш рисунок (цвета, композицию и т. д.).

4\*. Создайте иллюстрацию к «Песни о вещем Олеге».



## И. Крылов. Басни

Басни Ивана Андреевича Крылова пользовались огромной популярностью у современников, их пересказывали друг другу, учили наизусть, декламировали на светских вечерах. Не удивительно, что многие словосочетания и фразы из басен стали *крылатыми* – начали широко использоваться в повседневной речи и дошли до наших дней, не потеряв своего образного значения.

1. Соотнесите выражение и его значение:

<b>Выражение</b>	<b>Значение</b>
1) «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Рак и Щука»)	А) каждый должен делать только то, что он действительно умеет делать
2) «А Васька слушает, да ест» («Кот и повар»)	Б) не обращать внимания на чьи-либо упреки и нравоучения; не считаясь с говорящим, продолжать свое неблагоприятное дело
3) «Демьянова уха» («Демьянова уха»)	В) задача, которая не решается из-за непонимания и несогласованности товарищей друг с другом
4) «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник» («Щука и кот»)	Г) то, что мы осуждаем в других, может быть ярко представлено в нас самих; надо следить только за своими словами и поступками
5) «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться» («Зеркало и обезьяна»)	Д) насильное чрезмерное угощение вопреки желанию угощаемого, что-нибудь настойчиво предлагаемое

2. Выберите любое выражение из приведенных; прочитайте басню, из которого оно взято, кратко опишите его значение.

*Тришкин кафтан* («Тришкин кафтан»); «*Слона-то я и не приметил*» («Любопытный»); «*А ларчик просто открывался*» («Ларчик»); *рыльце в пуху* («Лисица и сурок»); *белка в колесе* («Белка»); «*Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку*» («Кукушка и петух»); «*Сильнее кошки зверя нет*» («Мышь и крыса»).

3. Напишите небольшой рассказ подобно басне (5–7 предложений), озаглавив его любым понравившимся вам крылатым выражением из басен И.А. Крылова. Героями рассказа должны быть ваши сверстники. Рассказ может представлять собой небольшую сценку, бытовую зарисовку. Текст рассказа должен тематически раскрывать заглавие.

**П**

**И. Тургенев. Бежин луг**

***Страшные истории***

В рассказе И. Тургенева «Бежин луг» пятеро мальчиков ночью вокруг костра рассказывают страшные истории.

1. Какая из историй показалась вам самой страшной? Почему?

2. Кто герои страшных историй, рассказанных мальчиками? Перечислите сказочных, мифологических существ и реальных персонажей рассказов Илюши, Кости и Павлуши.

***Реальные люди***

Илюша, брат Авдюшка,  
плотник Гаврила ...

***Мифологические существа***

Домовой, ...

Кого в рассказе мальчиков больше? Как вы думаете, чем это можно объяснить?

3. Почему истории рассказывают, в основном, Илюша и Костя, почти не рассказывает Павлуша и совсем не рассказывают Ванюша и Федя?
4. В каких еще произведениях (книгах, фильмах, мультфильмах) герои рассказывают друг другу страшные истории? В какой обстановке это происходит?



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Дидактические материалы</b> .....	3
Предисловие .....	3
Илья Муромец и Соловей Разбойник .....	5
Повесть временных лет .....	6
А. Пушкин. Песнь о вещем Олеге .....	7
И. Крылов. Басни .....	8
И. Тургенев. Бежин луг .....	9
А. Чехов. Хамелеон .....	10
А. Куприн. Тапер .....	11
В. Распутин. Уроки французского .....	13
А. Пушкин. И. И. Пущину .....	15
М. Лермонтов. Парус .....	16
Н. Некрасов. Соловьи .....	17
А. Фет. Бабочка .....	18
Н. Заболоцкий. Одинокiй дуб .....	19
А. Пушкин. Дубровский .....	20
А. Пушкин. Станционный смотритель .....	20
Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством .....	21
Л. Толстой. Детство .....	22
Максим Горький. Детство .....	23
В. Богомолов. Иван .....	26
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто .....	26
<b>Диагностические материалы</b> .....	28
Предисловие .....	28
Илья Муромец и Соловей Разбойник .....	31
А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге .....	32
И. А. Крылов. Басни .....	33
И. Тургенев. Записки охотника. Бежин луг .....	34
А. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий .....	36
А. Куприн. Тапер .....	37
В. Распутин. Уроки французского .....	38
А. С. Пушкин. ....	39
М. Лермонтов. Парус. Тучи. Сосна. Утес .....	40

Н. Некрасов. На Волге. Соловьи .....	42
А. Пушкин. Дубровский .....	44
Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством .....	46
Максим Горький. Детство .....	47
В. Богомолов. Иван. ....	48
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто .....	49
<b>Внеклассное чтение .....</b>	<b>51</b>
А. Куприн. Чудесный доктор. ....	51
В. Солоухин. Ножичек с костяной ручкой .....	59
<b>Использованная литература .....</b>	<b>64</b>