

Мастерская учителя

Н. С. Сергеева, Н. И. Крытыш, А. А. Лисовская

**Планы-конспекты уроков
по изобразительному искусству
в 4 классе с использованием
альбома заданий**

Минск



«Сэр-Вит»
2022

Уважаемые коллеги!

Немаловажной задачей на уроках изобразительного искусства является воспитание художественной культуры, чувства уважения к национальному культурному наследию, аккуратности и бережливости, терпения и настойчивости в достижении результата.

Как спланировать учебное занятие, чтобы все задачи были реализованы? Как поддержать интерес учащихся к уроку?

Предложенные планы-конспекты уроков содержат много познавательной и занимательной информации. Материал структурирован поурочно на основании календарно-тематического планирования (для удобства учителя планирование дано с указанием страниц учебного пособия).

В предложенных планах-конспектах уроков ИЗО выделены пять этапов: организационно-мотивационный, изложение нового материала, практическая деятельность, анализ и оценка практической деятельности и подведение итогов урока (последние два этапа – по усмотрению учителя).

Для самооценки учащимся в альбоме предложен «Волшебный светофор». По результатам своей деятельности учащийся должен закрасить окошки светофора:

- красным цветом, если не все получилось, нужна помощь;
- желтым цветом, почти все получилось;
- зеленым цветом, все получилось, могу помочь друзьям.

Авторы сочли необходимым предложить «**Советы начинающим художникам**», а также Правила, которые должны соблюдать учащиеся при выполнении заданий.

- Если рисунок на листе правильно располагается,
Хорошей **композицией** это называется!
- Хочешь красиво уметь рисовать?
Правила легкие должен ты знать!
Рисуй, не стесняясь, достаточно крупно,
Чтоб без очков было видно доступно!
- Умей так рисунок расположить,
Чтоб лист и рисунок стали дружить.
Так нарисуй, чтоб казалось тебе –
Лишнего места нет на листе!

- Чтоб правила легче было понять,
Попробуем ежика нарисовать!
Рисунок с листочком должен дружить,
Как лучше нам ежика расположить?

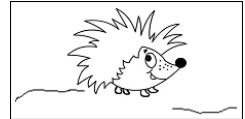
- Ежик подпрыгнул к верхнему краю
И в облаках словно птичка летает.
Ежик, конечно у нас непростой,
Но лист альбомный остался **пустой!**



- В угол листа забился наш еж –
Хорошим рисунком не назовешь!
Вот ведь какая вышла загадка:
Есть рисунок, но нет в нем порядка!



- Сколько еще нам мучиться, биться,
Чтоб с композицией не ошибиться?
Пора бы уже всем нам понять,
Что **в центре листа** мы должны рисовать!



Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Положи на парту клеенку (рабочую доску при необходимости).
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда на столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в папку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выбрось в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. Не бросай пластилин на пол. Старайся чтобы пластилин не попал на одежду или волосы.
5. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Желаем успеха!

Примерное календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата | Тема | С. учеб. пособия |
|-------------------|------|---|----------------------------|
| 1 четверть | | | |
| 1 | | Обучение правилам безопасного поведения. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Мир художественных интересов человека. Оттенки цвета. Свекла и редис. Редис и морковь. (Гуашь, акварель) | 12, 13, 25–28, 62–64 |
| 2 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Выделение композиционного центра. Осенний натюрморт. (Гуашь, акварель) | 25, 26, 131–136 |
| 3 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Особенности изображения городского и сельского пейзажа. (Гуашь, акварель) | 25, 27, 136–140 |
| 4 | | Искусство монотипии. Поздравительная открытка. Панно для интерьера. (Гуашь, белая или цветная бумага; трафарет: пленка, пакет, файл; монотипия) | 123–124 |
| 5 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Передача состояния и настроения природы. Золотая веселая осень. Хмурая осень. (Гуашь, акварель) | 25, 27, 136–140 |
| 6 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Теплый и смешанный колорит. Верблюды в пустыне. (Гуашь, акварель) | 25, 27, 81, 136–140 |

| | | | |
|-------------------|--|---|-------------------|
| 7 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Фактура как одно из средств выразительности художественного образа. Рельеф «Золотая рыбка» | 29–30, 105–106 |
| 8 | | Выразительные средства архитектуры. Конструкции архитектурного объекта. Национальная библиотека Беларуси. (Гуашь, акварель, цветные карандаши) | 7–11, 73 |
| 2 четверть | | | |
| 9 | | Обучение правилам безопасного поведения. Передача пространственных отношений при изображении закрытого пространства (интерьера). У доски. (Фломастеры, гуашь, акварель) | 47–49 |
| 10 | | Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Натюрморт. Выразительные средства графики. Передача конструкции предметов. Натюрморт. (Графитный карандаш) | 16, 125–127 |
| 11 | | Передача пространственных отношений между объектами (предметами). Поворот железной дороги. (Карандаш, гелевая ручка с черными чернилами) | 128–130 |
| 12 | | Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы. Дюймовочка и крот. (Акварель, гуашь, гелевая ручка с черными чернилами) | 77–79 |
| 13 | | Приемы трансформации бумаги. Зимний пейзаж. (Белая и тонированная бумага, бумажная пластика) | 157–160 |

| | | | |
|-------------------|--|--|---------------------------------|
| 14 | | Приемы трансформации бумаги. Подвесные конструкции на плоской основе и объемном каркасе. Цветочная композиция. (Белая и цветная бумага, картон, бумажная пластика) | 160–162 |
| 15 | | Использование холодного и смешанного колорита в создании художественного образа. Олени на севере. (Гуашь, акварель, гелевые ручки) | 80, 174–178 |
| 16 | | Декоративное обобщение формы. Сказочная птица. (Белая и цветная бумага (бумажная пластика, объемная игрушка) | 163–172 |
| 3 четверть | | | |
| 17 | | Обучение правилам безопасного поведения. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Выразительные средства скульптуры. Зайчишка-хвастунишка. Кошка. Собака | 29–33, 108, 109 |
| 18 | | Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Крокодил Гена и Чебурашка. Маша и Медведь. (Пластилин, глина) | 29–33, 110, 111, 149, 150 |
| 19 | | Передача композиционной взаимосвязи и движения в объемной скульптуре. Клоун с собакой. (Пластилин, глина) | 29–33, 148 |
| 20 | | Основные пропорции частей тела человека и животных. Лепим снеговика. (Графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель) | 77, 78, 88, 89 |
| 21 | | Изображение группы людей в движении. Дрессировщик. (Графитный карандаш, мелки, фломастеры, гуашь, акварель) | 88–94, 141–145 |
| 22 | | Пропорции лица человека. Мой друг. Автопортрет. (Материалы по выбору учащихся) | 38, 39, 97–101 |

| | | | |
|-------------------|--|---|--------------------|
| 23 | | Композиционные разновидности вытинанки. Дерево жизни. Танец снежинок. (Белая и цветная бумага, вытинанка) | 151–155 |
| 24 | | Виды аппликации. Выполнение предметной и декоративной аппликации «Дружок». (Белая и цветная бумага, аппликация) | 112–121 |
| 25 | | Теплый, холодный и смешанный колорит. Рассвет | 25, 27, 136–141 |
| 26 | | Цветовая гармония. Поющие фонтаны. (Гуашь, акварель) | 177, 178 |
| 27 | | Особенности использования цвета в сюжетной композиции. Цветы и бабочки. (Цветная бумага, аппликация) | 112–121 |
| 4 четверть | | | |
| 28 | | Обучение правилам безопасного поведения. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Передача цвета ближних и дальних предметов при изображении пространства. Аисты прилетели. (Гуашь, акварель) | 25, 27, 136–141 |
| 29 | | Взаимосвязь формы, назначения и декора в изделиях декоративно-прикладного искусства. Служки пояса. (Гуашь) | 54–56, 102–104 |
| 30 | | Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра. В гостях у ветерана Великой Отечественной войны. (Графитный карандаш, мелки, фломастеры, гуашь, акварель) | 95, 96 |
| 31 | | Передача движения в композиции. Мальчик запускает воздушного змея. (Гуашь, акварель, фломастеры) | 83–86, 141–145 |

| | | | |
|----|--|--|----------------------------------|
| 32 | | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения. Жостовские подносы. (Гуашь) | 54–56, 102–104 |
| 33 | | Фактура как выразительное средство скульптуры. Букет. Цветы родного края | 29, 30, 105, 106, 146, 147 |
| 34 | | Искусство трафарета. Поздравительная открытка. (Гуашь, белая и цветная бумага, трафарет) | 122 |
| 35 | | Наше творчество. Оформление работ для школьной выставки художественного творчества. (Белая, тонированная бумага, фломастеры, гелевые ручки) | |

УРОК 1

Тема. Обучение правилам безопасного поведения.

Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись.

Натюрморт. Мир художественных интересов человека. Оттенки цвета (рисование с натуры свеклы и редиса, редиса и моркови)

Цель: планируется, что учащиеся будут иметь представление о передаче разных оттенков одной и той же группы цвета при выполнении натюрморта.

Задачи: расширить представления о художественных интересах и творческой деятельности человека; актуализировать представления о выразительных средствах живописи, творчестве художников-живописцев, работающих в жанре «натюрморт»; формировать умения получать оттенки одной и той же группы цвета; совершенствовать навык использования необходимых оттенков при рисовании объектов с натуры; способствовать развитию цветового восприятия, зрительной памяти, внимания; прививать любовь к прекрасному.

Оборудование: репродукция картины В. Жданова «Ваза с фруктами» или др., натуральные овощи (свекла, редис, морковь по выбору учителя), альбом, учеб. пособие.

I. Организационно-мотивационный этап

Проверка готовности к уроку. Эмоциональный настрой

Начинается урок,
Он пойдет ребятам впрок.
Постарайтесь все понять –
И красиво рисовать.

II. Изложение нового материала

Вступительная беседа

Повторение правил безопасного поведения.

– Для того чтобы начать работу, необходимо организовать свое рабочее место. Как правильно организовать свое рабочее место? (*Ответы детей. Определение лучшего рабочего места.*)

– Назовите самое древнее из всех искусств? (*Рисунки на скалах.*)
А что появилось позже? (*Литература, музыка, театр и кино.*)

– Какие вы знаете виды изобразительного искусства? (*Графика, живопись, скульптура.*)

| | |
|---|---------------------|
| – Прослушайте стихотворение И. Гладковой. | |
| Ваза для фруктов, | Слива бордовая, |
| Снега белей, | С персиком рядом – |
| Яблочко красное, | Вот натюрморт |
| Смотрится в ней. | И другого не надо, |
| Кисть винограда, | Есть ананас, и |
| Спелая груша – | Банан с гуавой. |
| Очень красиво, | Все это можем, |
| Ты только послушай. | Мы скушать с тобою. |

– Полагаю, вы уже догадались, что будете рисовать (натюрморт).

Натюрморт – жанр изобразительного искусства – изображение предметов неодушевленной природы. Художник соединяет их в отдельную группу и представляет на полотне целостной композицией.

III. Практическая деятельность

Работа по теме

– Их каких предметов (объектов) может состоять натюрморт?

– Как показать на картине объем? (*Через использование разных оттенков цвета, блики, полутени.*)

– А как показать пространство? (*Через расположение предметов, используя прием «загораживания» объектов, передний, средний, дальний план в композиции.*)

– Как используется в натюрморте прием «загораживания» предметов? (*На переднем плане виден весь предмет, на дальнем – только часть. На переднем плане объекты больше по размеру, изображаются более насыщенным цветом.*)

Потренируйтесь на палитре в получении разных оттенков красного цвета. Эти оттенки понадобятся вам в изображении. Какие краски вы будете использовать для смешивания?

Физкультминутка

| | |
|--|--------------------------|
| Дети в огород идут, | Много разного салата. |
| А там овощи растут, | У бабушки Феклы |
| Дети спинки наклоняют, | Четыре грядки свеклы. |
| И горох они срывают. | У дядюшки Бориса |
| (<i>Поочередно загибать пальцы.</i>) | Очень много есть редиса. |
| Сколько грядок в огороде? | У Маши и Антошки |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Уважаемые коллеги! | 3 |
| Примерное календарно-тематическое планирование | 6 |
| Урок 1. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Мир художественных интересов человека. Оттенки цвета (рисование с натуры свеклы и редиса, редиса и моркови) | 11 |
| Урок 2. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт. Выделение композиционного центра. Осенний натюрморт (рисование с натуры) | 14 |
| Урок 3. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Особенности изображения городского и сельского пейзажа | 17 |
| Урок 4. Тема. Искусство монотипии. Поздравительная открытка. Панно для интерьера | 19 |
| Урок 5. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Передача состояния и настроения природы. Золотая веселая осень. Хмурая осень | 22 |
| Урок 6. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Теплый и смешанный колорит. Верблюды в пустыне | 25 |
| Урок 7. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Фактура как средство выразительности художественного образа. Рельеф «Золотая рыбка» | 28 |
| Урок 8. Тема. Выразительные средства архитектуры. Конструкции архитектурного объекта. Национальная библиотек Беларуси | 32 |
| Урок 9. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Передача пространственных отношений при изображении закрытого пространства (интерьера). У доски | 35 |
| Урок 10. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Графика. Натюрморт. Выразительные средства графики. Передача конструкции предметов. Натюрморт | 39 |

| | |
|--|----|
| Урок 11. Тема. Передача пространственных отношений между объектами (предметами). Поворот железной дороги | 42 |
| Урок 12. Тема. Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы. Дюймовочка и крот. | 46 |
| Урок 13. Тема. Приемы трансформации бумаги. Зимний пейзаж | 49 |
| Урок 14. Тема. Приемы трансформации бумаги. Подвесные конструкции на плоской основе и объемном каркасе. Цветочная композиция | 51 |
| Урок 15. Тема. Использование холодного и смешанного колорита в создании художественного образа. Олени на севере | 54 |
| Урок 16. Тема. Декоративное обобщение формы. Сказочная птица | 58 |
| Урок 17. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Виды изобразительного искусства. Скульптура. Выразительные средства скульптуры. Зайчишка-хвастунишка. Кошка. Собака | 61 |
| Урок 18. Тема. Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Крокодил Гена и Чебурашка. Маша и Медведь. | 63 |
| Урок 19. Тема. Передача композиционной взаимосвязи и движения в объемной скульптуре. Клоун с собакой | 65 |
| Урок 20. Тема. Основные пропорции частей тела человека и животных. Лепим снеговика | 68 |
| Урок 21. Тема. Изображение группы людей в движении. Дрессировщик | 71 |
| Урок 22. Тема. Пропорции лица человека. Мой друг. Автопортрет | 74 |
| Урок 23. Тема. Композиционные разновидности вытинанки. Дерево жизни. Танец снежинок | 77 |
| Урок 24. Тема. Виды аппликации. Выполнение предметной и декоративной аппликации «Дружок» | 80 |
| Урок 25. Тема. Теплый, холодный и смешанный колорит. Рассвет | 83 |
| Урок 26. Тема. Цветовая гармония. Поющие фонтаны. | 86 |
| Урок 27. Тема. Особенности использования цвета в сюжетной композиции. Цветы и бабочки. | 88 |
| Урок 28. Тема. Обучение правилам безопасного поведения. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Передача цвета ближних и дальних предметов при изображении пространства. Аисты прилетели | 91 |
| Урок 29. Тема. Взаимосвязь формы, назначения и декора в изделиях декоративно-прикладного искусства. Слуцкие пояса | 94 |

| | |
|---|-----|
| Урок 30. Тема. Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра. В гостях у ветерана Великой Отечественной войны. | 96 |
| Урок 31. Тема. Передача движения в композиции. Мальчик запускает воздушного змея. | 99 |
| Урок 32. Тема. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения. Жостовские подносы. | 102 |
| Урок 33. Тема. Фактура как выразительное средство скульптуры. Букет. Цветы родного края. | 104 |
| Урок 34. Тема. Искусство трафарета. Поздравительная открытка | 107 |
| Урок 35. Тема. Наше творчество. Подведение итогов. | 111 |
| Список использованных источников | 114 |